Pressemeddelelse:

Nyfeminister viser bryster på Carlsberg

Hustruen, Elskerinden, Ekskæresten og Singlen udstilles fra 31. maj på Carlsberg, når 18 unge kvindelige designere og arkitekter forenet under navnet Rundkant, åbner en udstilling, der med udgangspunkt i kvindens krop og rolle, viser eksperimenterende møbeldesign.

Udstillingen er en hyldest til kvindegruppen *Kropsholder,* som i midten af halvfemserne skabte stor opmærksomhed ved at sætte fokus på kvindelige designere i det skandinaviske designfelt i en tid, der var kendetegnet ved traditionsbunden, maskulin vanetænkning. Designere som Louise Campbell, Cecilie Manz og Liselotte Risell fik deres gennembrud med *Kropsholder* og ændrede dagsordenen ved at kræve plads til det feminine, poetiske og eksperimenterende møbeldesign i Norden.

Rundkant siger nu tak til *Kropsholder,* fordi de har banet vejen for næste generation af designere, været forløbere og forbilleder. Vigtigst af alt har de har inspireret en hel generation af unge designere.

I Ny Tap fra den 31. maj 2012 vil *Rundkant* bære faklen videre og vise deres bud på nyt, feminint møbeldesign. I alt 18 kvindelige designere fra forskellige designfagligheder (grafikere, illustratorer, tekstildesignere, modedesignere, arkitekter, interaktionsdesignere og industrielle designere) giver bud på nye kropsholdere. I stedet for at diskutere speltkusser og bitterfisser, har de udstillende designere fabuleret over deres forhold til en konkret kvindefigur, og diskuterer ud fra denne nogle af de associationer, vi alle har til de traditionelle kvinderoller.
I udstillingen kan man bl.a. møde Hustruen, Elskerinden, Ekskæresten og Singlen oversat til et siddemøbel en kropsholder.

Et væld af bryster
Blandt de udstillede værker kan opleves "Moderen" designet af tekstildesigner Charlotte Bodil Hermansen, der med udgangspunkt i afstøbninger af 12 kvinders bryster, har designet en møbelinstallation skabt til at pirre sanserne og vække nysgerrigheden hvem har ikke lyst til putte sig ind til bløde og dejlige bryster fremstillet i skind og pels?

Kvinde, kend din Kropsholder giver en unik mulighed for at opleve næste generation af kvindelige designere i starten af deres karriere.

For mere information kontakt:

Maria Lyhne Grønaa
Tlf. +45 6022 6023
E-mail: m@groenaa.com
Web: cargocollective.com/Rundkant

Fakta:

Rundkant: Kvinde, kend din Kropsholder.
Designudstilling.

Udstillingen åbner torsdag den 31. maj kl. 17 og varer til og med 21. juni 2012
Udstillingen vises i Ny Tap., Pasteursvej 42, Kbh. V.
Der er gratis entre i hele perioden.

Der vil være flere arrangementer i løbet af udstillingsperioden, som håndterer det tværfaglige fokus, den nye feminisme og kroppen.

De udstillende designere er uddannet fra Designskolen Kolding, Arkitektskolen Aarhus samt Kunstakademiets Designskole og kommer fra designretningerne Grafisk design, Illustration, Tekstil design, Mode design, Arkitektur, Interaktionsdesign og Industrielt design.

Citater om udstillingen:

» "Kvinde, kend din Kropsholder" *er den skønne, kryptiske titel på nærværende projekt. De fleste fanger sikkert referencen til kvindebiblen over dem alle,* Kvinde, kend din krop.
Kropsholder *var betegnelsen for en nordisk designgruppe af kvindelige designere, der i 1990erne satte tiltrængt fokus på eksperimenterende og poetisk design.*

Hvad er så mere oplagt end, at en ny gruppe af unge kvindelige designere tager afsæt i både kropsholder og kvinderoller og kommer med nye, eksperimenterende bud på møbler anno 2012. En hyldest til den oprindelige gruppe af kvindelige Kropsholder-*designere og en markering af en ny vej og gejst.*

Klapsalver skal lyde til de unge, kvindelige designere for initiativet med Kvinde, kend din Kropsholder. *Alene deres navn,* Rundkant, *borger jo for nye tider. For selvfølgelig er kvinder runde og har kant. Og kan selv.«*

Mette Strømgaard Dalby,
Designhistoriker og udviklingschef på Designskolen Kolding.

»Velkommen på designscenen til Rundkant! Det er en stor fornøjelse og en ære at være inspirator for unge designere, der ønsker at stille spørgsmål til normerne og åbne alternative tilgange til møbeldesign.
Dengang i '97, da Kropsholder først så dagens lys, brændte vi også for at skabe kunstneriske møbelprojekter i vores feministiske designlaboratorium.
Nu er tiden en anden, men behovet for innovation og nye eksperimenter er lige så stort og nødvendigt for branchen i dag.
Derfor ser jeg med spænding frem til Rundkants første udstilling.«

Henriette Melchiorsen, mDD
FairTrade Designer og Kropsholder.